

ENCUENTRO
TANGO
QUINTETO



Encuentro Tango Quinteto est une formation riche en sensibilités, couleurs et mouvements, un ensemble cohérent et porteur d'harmonies nouvelles, avec comme passion commune, le tango. Leur nom « Encuentro, la rencontre » porte bien la richesse de chacune et chacun des membres qui le constituent et toutes les possibilités de connaissance de l'autre. Les compositions originales comme les reprises des grands classiques sont empreintes de cette profondeur qui invite à l'évasion et la danse. C'est ce travail de création qui donne une note très personnelle à leur musique.

Avec le Jazz venu des Etats Unis, la Bossa Nova venue du Brésil et la Salsa des Caraïbes, le Tango Argentin est devenu au cours du xx^e siècle, une des expressions musicales populaires les plus importantes. Ces musiques sont le fruit du métissage entre l'Europe, l'Afrique et des peuples autochtones du

continent Américain. Elles ont marqué plusieurs générations de compositrices et compositeurs aux quatre coins du monde et le Tango continue d'évoluer au gré de l'imagination et des influences diverses des créateurs. C'est dans cette perspective que s'inscrit cette formation de cinq musicien.nes venu.es de divers horizons et que la passion du Tango a réunis. Comme le précédent, cet album est un mélange subtil entre grands classiques du tango Argentin et nouvelles créations d'Angelo Petronio et Mathilde Febrer.

Encuentro Tango Quinteto est un ensemble qui existe depuis 2011. Après un premier album « **Carta A Mi Amada** » publié chez **Buda Musique** en 2017, les voici de retour pour un deuxième Opus « **Las Noches Tangueras** » chez **Passavantmusic**. Enregistré entièrement en live au studio passavant en d'été 2022.

ENCUENTRO TANGO QUINTETO

LES LIEUX DE CONCERT

Auditorium de l'Opéra de Massy

Centre culturel Paul B

Théâtre de Fontainebleau

Théâtre de l'Âne Vert

Festival « Un été à Bourges »

Maison de l'Amérique Latine

Théâtre « La Comédie-Nation »
dans le cadre du festival « Paris-Banlieue Tango »

Théâtre de Ménilmontant
dans le cadre du festival « Paris-Banlieue Tango »

Festival « Impérial Annecy Festival »

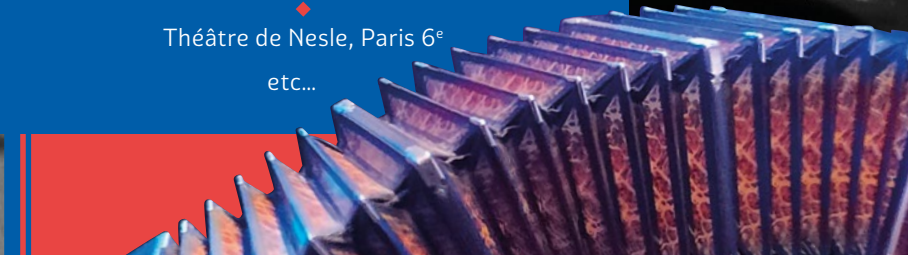
Salle de spectacle « Le Hangar »

Théâtre du Blanc-Mesnil

Salle Cortot, Paris 17^e

Théâtre de Nesle, Paris 6^e

etc...





**ANGELO
PETRONIO**
Guitare

Angelo aborde la guitare en autodidacte à l'âge de neuf ans. Aussi curieux que doué, il ne s'interdit aucun genre, intégrant avec autant de facilité J. S. Bach que D. Rheinhardt ou

AC Jobim à son répertoire.

Il intègre la classe de guitare au CNR de Saint-Maur où il obtient un premier Prix de guitare classique. La rencontre décisive avec le maître Pedro Ibanez l'amène à compléter sa formation auprès de celui-ci. Il aborde aussi le Jazz avec Pierre Cullaz et le compositeur Roumain Horia Surianu lui enseigne la composition.

Compositeur et orchestrateur recherché pour son excellente connaissance de la musique classique, Angelo inscrit son travail et son engagement artistique dans le monde qui l'entoure (soutien aux jeunes artistes), mais aussi auprès de musiciens très confirmés.

Sa passion pour le tango depuis l'adolescence, le pousse à créer Encuentro Tango Quinteto en 2009. Il est le principal arrangeur et compositeur de cette formation.

VÉRONIQUE RIOUX

Bandonéon



Née en Bretagne, sa passion pour le bandonéon la guide à Paris où elle se perfectionne avec J.J. Mosalini au conservatoire de Gennevilliers. Plusieurs voyages en Argentine lui permettent d'approfondir sa pratique instrumentale et de côtoyer le monde du tango.

Parmi les nombreux projets auxquels elle a participé, citons : Le Trio Contempo, le Quintet 3y2 avec lequel elle se produira dans le film « Alice et Martin » où André Téchiné fera de Juliette Binoche la violoniste du groupe, « Zarzuela, historia de una patio » Opéras en Ile de France aux côtés du maître du bandonéon Alejandro Barletta, le chanteur Yorfela, soliste invitée du projet Demos (Pleyel 2012), l'Ensemble instrumental Simon Grard, la compagnie « La Farfalla », l'Ensemble Orchestral de Fréjus, la compagnie Théâtre de

l'Ombrelle, le quatuor de violoncelle Vivacelli, Elise Caron, le quatuor « Guardia Vieja », Misa Tango sous la direction Ariel Alonso avec Martin Palmieri au piano...

Véronique Rioux est engagée comme soliste par l'orchestre « Fleurs noires » de 2003 à 2013, une démarche plus expérimentale à travers un répertoire de créations contemporaines qui l'amène à se produire en tournée en Argentine et en Europe. Depuis 2008, elle est invitée à intégrer le sextet « Las Malenas » dont la palette déborde du tango. Elle est membre de l'Encuentro Quintet depuis sa création.

En 2017, elle se consacre à son projet personnel « Connexion Buenos Aires » dans lequel elle affirme son écriture et fusionne avec l'électro. Elle enseigne le bandonéon au CRR de Créteil.

Céline commence le piano à l'âge de six ans. Après s'être consacrée à la musique classique pendant des années (master II de musicologie, CFEM de piano, DE de formation musicale), elle découvre le tango argentin en 2009. C'est à l'association « Tango de Soie » (Lyon), qu'elle fera ses premiers concerts de tango et ses premiers pas en tant que danseuse.

En 2012 elle entreprend un Bachelor de tango argentin à Codarts, Rotterdam, où elle reçoit les cours de Gustavo Beytelmann et Wim Warman, et devient membre du célèbre *orquesta típica OTRA* qui l'amène

CÉLINE BISHOP

Piano



à se produire un peu partout aux Pays-Bas.

Céline s'installe à Paris en septembre 2016 et renoue avec son activité d'enseignante au conservatoire de Puteaux, tout en continuant de se perfectionner à Gennevilliers auprès de Juan José et Juanjo Mosalini. Entraînée par le foisonnement des rencontres musicales parisiennes, elle mène de front plusieurs projets liés au tango dont *La Grossa*, *orquesta típica* de la maison de l'Argentine, ou le *cuarteto Calambre*, et se produit avec des chanteurs de différents horizons musicaux,

du fado à la chanson française et à la variété.

En 2017, elle rencontre le chanteur et flûtiste argentin Luis Rigou, connu sous le nom Diego Modena pour sa série d'albums *Ocarina*. Deux ans plus tard, leur collaboration donne naissance à l'album *Tango Secret*, puis au spectacle éponyme qu'ils créent avec le couple de danseurs étoile Los Guardiola.

Depuis 2023 elle travaille avec la chanteuse uruguayenne Ana Karina Rossi sur la création du projet *À Fleur de Tango*.



CYRIL GARAC
Violon



Cyril Garac né à Cannes (France), il reçoit un premier prix à l'unanimité de violon et musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat de plusieurs concours, il se perfectionne auprès d'artistes tels que Philippe Hirschhorn, Bruno Giuranna, Joseph Silverstein (concertmeister du Boston Symphony Orchestra) et Sigmund Nissel (Ama-deus Quartet). Il se produit régulièrement dans les festivals en France et à l'étranger au côté d'artistes tels que Renaud Capuçon, Joseph Silverstein, Christian Ivaldi, Michel Debost, Bruno Giuranna, Alain Meunier, Gustavo Beytelmann, Juan José Mosalini, Julia Migenes, Ute Lemper, Henri Demarquette, Ophelie Gaillard entre autres. Ses engagements l'on conduit dans des salles prestigieuses telles que la Salle Gaveau et Théâtre du Chatelet à Paris, le Gewandhaus de Leipzig, le Barbican à Londres, Palau de la Musica à Barcelone, ainsi qu'au Japon, dans la plupart des pays d'Europe, en Russie, Inde, Australie, Chine, les Etats-Unis et l'Amérique du Sud. En tant que membre de plusieurs ensembles de musique de chambre (Mc Fall's Chamber entre autres, avec des musiciens du Scottish Chamber Orchestra), il a collaboré à la création et l'enregistrement de nombreuses œuvres contemporaines. Sa curiosité naturelle l'a également conduit dans le monde du tango où il est devenu l'un des violonistes les plus recherchés en Europe. Il a aussi travaillé à plusieurs reprises pour des productions cinématographiques françaises. Sa discographie comprend des enregistrements pour des labels tels que Virgin Classic/EMI, Milan Records, Arion, Delphian Records, LP Classics et Harmonia Mundi, qui ont été salués par la presse musicale internationale.



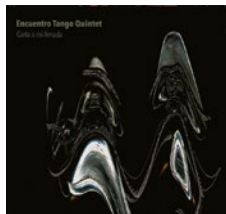
MAURICIO ANGARITA
Contrebasse

D'origine colombienne, Mauricio Angarita obtient un 1^{er} Prix de Contrebasse dans la classe de Gabin Lauridon et une de licence en Musicologie à l'Université de Paris VIII. Il étudie aussi la composition à l'école normale de Paris. Depuis 1979, il mène une carrière de bassiste au sein de diverses formations de jazz, pop et rock à Paris. La rencontre avec le guitariste et compositeur argentin Leonardo Sanchez en 1987 l'introduit dans le milieu tango parisien. Dès lors, il partage la scène aux côtés de quelques-uns des musiciens les plus distingués du monde du tango en Europe – Trio Gomina de L. Sanchez, G. Beytelman, Juan José Mosalini, A. Agri, J. C. Carrazco, G. Gancedo, L. Rizzo, Quinteto Tiempo Sur, W. Sabatier, J. Migenes, Debora Russ – avec lesquels il se produit en Europe,

Amérique du Nord et du Sud, et au Japon... En compagnie de la pianiste Corinne Hache, il crée en 1994 le Quintette Tres y Dos, avec lequel il enregistre une partie de la bande sonore du film « Alice et Martin » du réalisateur André Techiné. En 1997, Juan José Mosalini l'invite à intégrer le quintette Mosalini-Agri ainsi que son orchestre de Tango. Il coproduit avec Juan José Mosalini le double CD de l'orchestre « Live Tango » paru l'automne 2008. En 2000, il est soliste invité par L'Orchestre National des Pays de la Loire. Depuis 1996 il fait partie de l'ensemble de l'accordéoniste japonaise Hiroko Ito et accompagne dans divers tournées de ses spectacles tango la chanteuse japonaise Ana Saeki. En 2007 il crée avec la chanteuse argentine Débora Russ le Débora Russ Ensemble. En 2008, il est invité à rejoindre le groupe du compositeur interprète Yorfela. En 2022, il devient le contre-bassiste du quintette de tango Encuentro.







ENCUENTRO TANGO QUINTET

Carta A Mi Amada

(BUDA/SOCADISC)

TANGO ▲▲▲▲

Le métissage ne constitue en rien un gage de qualité, mais il faut convenir qu'une bandonéoniste bretonne, une violoniste transfuge du classique, une pianiste dauphinoise, un guitariste sicilien et un contrebassiste qui peut revendiquer un pupitre au sein de l'Orchestre National de France, réunis par la même passion pour le tango, voilà de quoi susciter l'intérêt. D'autant que ce quintette assume parfaitement le caractère bigarré d'une musique de passion et de mort, germée dans les quartiers de Toulouse avec Carlos Gardel, grandie sur les trottoirs de Buenos-Aires, et ouverte aux pulsions africaines. Les partitions originales, ou les reprises standards, distillent cette sensualité un peu martiale, qui rappelle que l'on ne badine pas avec l'amour.

CHRISTIAN LARREDE



rich and universal, while continually experimenting with the musical tools at his disposal.

RUSS SLATER

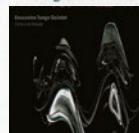
TRACK TO TRY *Movimientos*

Encuentro Tango Quintet *Carta a mi Amada*

Buda Musique (44 mins)

★★★★★

Modern tango troupe mix the strange and the familiar



It is a genre that always attracts fine

musicians of diverse backgrounds and tastes. The three women and two men who make up the Encuentro Tango Quintet bring classical, folk and jazz skills to the mix; their back catalogue features repertoire from the likes of Vicente Greco, Astor Piazzolla, Aníbal Troilo and, more surprisingly, flamenco singer Diego El Cigala, all via original arrangements by their guitarist Angelo Petronio. This results in a satisfying sensation of strange familiarity; the five virtuosos are free to combine the more astringent, jagged effects of modern tango with the dance-friendly trills and upbeat tempo of traditional ballroom *milongas*. The title-track is particularly beguiling, channelling something of Ennio Morricone's lyricism with

romantic, classical-sounding strings and contemporary tango, complete with *chicharras* – a cicada-like bowing of the strings above the bridge. While falling slightly short of a genuinely novel take on tango, this debut suggests the Encuentro Tango Quintet could go far as both concert orchestra and dance band.

CHRIS MOSS

TRACK TO TRY *Carta a mi Amada*

Macka B Health is Wealth

VP Records (62 mins)

★★★★★

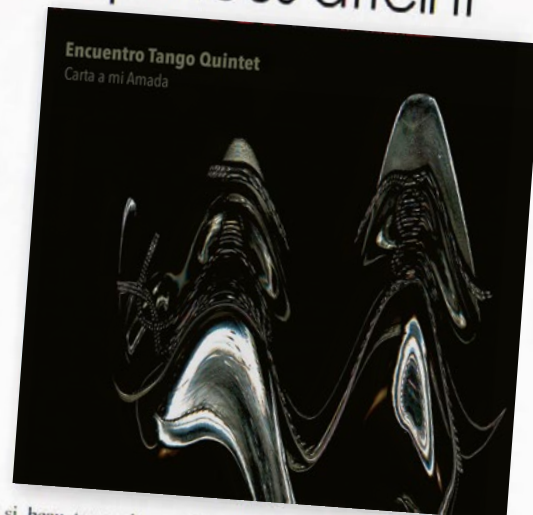
Get lean in 15 with some vegan reggae



Macka B loves fruit and veg. So much

ENCUENTRO TANGO QUINTET - CARTA A MI AMADA

Une lettre qui nous atteint



LE CD S'OUVRE sur le si beau tango de Vicente Greco *Ojos negros* dans une interprétation fidèle à l'œuvre tout en y ajoutant une légère touche moderniste. Il convient de noter l'excellente interprétation de *La vida es una milonga*, très dansante et joyeusement rendue, comme il se doit, pour ce splendide tango de Rodolfo Sciammarella. Suit un morceau d'Angelo Petronio, guitariste et directeur du groupe : *Recuerdos en blanco y negro*, tango bien intégré au style "tango nuevo" avec des pulsions appuyées dans la ligne d'un Astor Piazzolla et de belles envolées, que nous retrouvons dans d'autres interprétations et qui fondent la personnalité du quintette. Le groupe gère avec une maestria certaine les suites rythmiques, dans lesquelles est perceptible l'influence et l'attachement au style du maestro Osvaldo Pugliese.

Des dix thèmes de l'album, sept sont des compositions d'Angelo Petronio dont il faut souligner la qualité des pièces, de même qu'on ne peut qu'admirer le niveau des interprètes et la réussite de ce qu'on pourrait appeler le son du groupe. Le travail de composition d'Angelo Petronio présente un grand intérêt. Il apporte un air rafraîchissant, un supplément de richesse. Le travail mené et enregistré dans ce premier opus mérite d'être découvert et salué.

Un grand bravo donc à cet Encuentro Tango Quintet et à sa *Carta a mi amada* (Lettre à mon amoureux). Bien que le titre n'ait probablement pas été choisi en pensant aux amoureux du tango, nous nous sentons, en quelque sorte, destinataires de cette missive. ●

B. N.



RENDEZ-VOUS

sur notre site Tango Quintet
www.encuentrotangoquintet.com

POUR NOUS CONTACTER

www.encuentrotangoquintet.com/contactez-nous/

06 62 70 83 65